

TW – Re**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH****STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS ZA REEMITOWANIE UTWORÓW W I POZA
SIECIAMI KABLOWYMI W SZCZEGÓLNOŚCI W OPARCIU O PROTOKÓŁ IP,
WYKORZYSTYWANYCH W PROGRAMACH RADIOWYCH i/lub TELEWIZYJNYCH**

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17.12.2013 r., zmieniona uchwałami Zarządu z dnia 29.10.2014 r., 25.05.2018 r., 18.07.2018 r., 19.12.2018 r., 04.07.2023 oraz 239/352/2023 z dnia 27.10.2023 r. – (tekst jednolity); zwaloryzowana od 1.04.2025 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy reemitowania:

1. w utworach audiowizualnych:

- utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
- scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe,
- innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe lub którzy nie powierzyli przysługujących im autorskich praw majątkowych innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
- poza utworem audiowizualnym – utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, dramatycznych, dramatyczno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, należących do kategorii „małych” i „wielkich praw”.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Wysokość wynagrodzenia z tytułu reemisji utworów objętych Tabelą wynosi 1,061% wpływów netto użytkownika (bez podatku VAT), uzyskanych od abonentów w związku ze świadczeniem usługi reemitowania; wpływy nie obejmują jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.
Wyliczone w powyższy sposób wynagrodzenie autorskie nie może być niższe niż 115 PLN.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Utworami należącymi do zakresu "małych praw" są niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione

drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
 3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
 4. Utworami należącymi do zakresu "wielkich praw" są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima.
 5. Należą do zakresu "wielkich praw" także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu. Nie zalicza się do zakresu "wielkich praw" fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw”, nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.
 6. Należą do zakresu "wielkich praw" zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
 7. Na potrzeby niniejszej Tabeli przyjmuje się, że pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe.
 8. „Abonentem” w rozumieniu niniejszej Tabeli jest końcowy użytkownik.
 9. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U.2020, poz.194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
 10. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
 11. Do wynagrodzenia określonego niniejszą Tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.

Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za reemitowanie utworów w i poza sieciami kablowymi w szczególności w oparciu o protokół IP, wykorzystywanych w programach radiowych i/lub telewizyjnych

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 17.12.2013 r.,
zmieniona uchwałami Zarządu z dnia 29.10.2014 r., 25.05.2018 r., 18.07.2018 r., 19.12.2018 r., 04.07.2023
oraz 239/352/2023 z dnia 27.10.2023 r. – (tekst jednolity); zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2024 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy reemitowania:

1. w utworach audiowizualnych:
 - utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
 - scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe,
 - innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe lub którzy mając obywatelstwo polskie, nie powierzyli przysługujących im autorskich praw majątkowych innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
 - poza utworem audiowizualnym – utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, dramatycznych, dramatyczno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, należących do kategorii „małych” i „wielkich praw”.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Wysokość wynagrodzenia z tytułu reemisji utworów objętych Tabelą wynosi 1,061% wpływów netto użytkownika (bez podatku VAT), uzyskanych od abonentów w związku ze świadczeniem usługi reemitowania; wpływy nie obejmują jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.
Wyliczone w powyższy sposób wynagrodzenie autorskie nie może być niższe niż 111 PLN.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,

- b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
 3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
 4. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
 - a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka,
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet, pantomima.
 5. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw”, nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.
 6. Należą do zakresu „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.
 7. Na potrzeby niniejszej Tabeli przyjmuje się, że pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe.
 8. „Abonentem” w rozumieniu niniejszej Tabeli jest końcowy użytkownik.
 9. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U.2020, poz.194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAIKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
 10. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego

Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

II. Do wynagrodzenia określonego niniejszą Tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.